КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

**Факультет журналистики**

**кафедра печать и электронных СМИ**

|  |  |
| --- | --- |
|   | УтвержденоНа заседании Ученого совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_факультетаПротокол№\_\_от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2015г.Декан факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медеубек С "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

# СИЛЛАБУС

**Модуль №**

**«Код и название дисциплины»**

 **3D-технологии в СМК**

***Ф.И.О. лектора:*** **Молдабеков А.А.**

Телефон: раб.: 377-77-77 (вн. 13-51)

***Ф.И.О. преподавателя (лаб. занятия):* Молдабеков А.А.**

**Цели и задачи курса:**

 Непрерывное повышение требований к качеству телевизионного (ТВ) вещания, с точки зрения новых способов представления визуальной информации, вынуждает исследователей как в нашей стране, так и за рубежом искать новые методы кодирования, передачи и воспроизведения ТВ-изображений. Для достижения указанной цели поставлены следующие задачи:

 - проанализировать различные системы и классификации публицистических жанров телевидения с использованием 3D технологий;

 - рассмотреть факторы, влияющие на жанровую палитру определенного СМИ;

 - определить основные элементы 3D технологий;

 - выявить тенденции развития жанровых форм в условиях меняющейся 3D технологии.

 - изучить особенности стереоскопического зрения человека;

 - рассмотреть оптические схемы получения стереотелевизионных изображений.

 В результате изучения курса студенты должны **иметь знания:**

 **-** в сфере способов сепарации (разделения) изображений стереопары.

 - в области воспроизведения объемного изображения;

 - в сфере широкоэкранной кинематографии.

**уметь:**

 **-** снимать стереофильм;

 **-** написать сценарий для стереофильма;

**приобрести навыки:**

 **-** изучения техники съемки;

 - изучения 3D камеры;

 - съемки авторских сюжетов по 3D технологиям.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Название темы | Кол-во часоы | Максимальный балл |
|  | Модуль 1 |  |  |
| 1 | Лекция 1. Обзор 3D-смартфона LG Optimus 3DЛаб. Что такое 3D и почему так важно его правильное понимание? | 12 | 3 |
| 2 | Лекция 2. LG Optimus 3D: первый трехмерный смартфонЛаб. Создаем 3D контент (Начало) | 12 | 17 |
| 3 | Лекция 3. 3D-контент – создание, просмотр, обменЛаб. Создаем 3D контент (Продолжение) | 12 | 6 |
|  | Модуль 2 |  |  |
| 4 | Лекция 4. Дизайн и органы управленияЛаб. Третье измерение.  | 12 | 10 |
| 5 | Лекция 5. Экран, интерфейс.Лаб. Безочковые устройства воспроизведения объемного изображения. | 12 | 17 |
| 6 | Лекция 6. ФункциональностьЛаб. Чем снимать 3D. | 12 | 17 |
|  | Рубежный контроль |   | 30 |
| 7 | Лекция 7. КамераЛаб. Примерный перечень тем практических занятий. | 12 | 13 |
| 8 | Лекция 8. КомплектацияЛаб. Комплектация | 12 | 17 |
| 9 | Лекция 9. АвтономностьЛаб. Автономность | 12 | 17 |
|  | 2 Рубежный контроль |  | 30 |
|  | Экзамен |  | 40 |
|  | Всего |  | 100 |

**Содержание**

 **Что такое 3D и почему так важно его правильное понимание?**

 3D без пространственного зрения. Уровень 3D в телевидении.

 Признаки указывающие человеку на глубину изображения. Диапазон ощущений в 3D телевидении.Конфликт сигнала

 **Создаем 3D контент (Начало)**

Технические особенности. Физиологические особенности. Психологические и художественные особенности. Применение различных съемочных платформ. Оптика.

 **Создаем 3D контент (Продолжение)**

 Синхронизация объективов. Особенности съемки планами разной крупности. Титры и графика – что учесть при съемке. Системы записи. Особенности монтажа. Монтажные системы.

 **3D: кодирование и передача сигналов объемного телевидения.**

 Независимая передача сигналов стереопары. Передача стереоскопических изображений с учетом корреляции между кадрами стереопары. Стандартизация систем 3DTV.

 **Третье измерение**.

 Демонстрация 3D-видео. Трансляция S3D-каналов. 3D без очков. Формат 2D + Z. Реконструкция M3D-изображения. Генерация карты глубины

 **Безочковые устройства воспроизведения объемного изображения.**

 Отступление первое (околофилософское). Отступление второе (околотехническое). Дисплеи с периодическим пассивным растром.

 Дисплей с нерегулярным пассивным растром.

 **Чем снимать 3D.**

 3D-платформы. Объективы.

Познавательные и выразительные возможности репортажа. Виды репортажа в газете. Виды репортажа на телевидении.

**Примерный перечень тем практических занятий**

1. Что такое 3D и почему так важно его правильное понимание?
2. Создаем 3D контент. Раздел 1.
3. Создаем 3D контент. Раздел 2.
4. 3D: кодирование и передача сигналов объемного телевидения.
5. Третье измерение.
6. Безочковые устройства воспроизведения объемного изображения.
7. Чем снимать 3D.
8. Carl Zeiss Cinemizer Plus – индивидуальное 3D-видео
9. Что такое 3D и почему так важно его правильное понимание?

Пререквизит: Технология подготовки теле и радио передач

Постреквизит: Компьютерный видеомонтаж. Режиссерское мастерство

**Тематический план дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема |
| 1 | Что такое 3D и почему так важно его правильное понимание? |
| 2 | Создаем 3D контент. Раздел 1. |
| 3 | Создаем 3D контент. Раздел 2. |
| 4 | 3D: кодирование и передача сигналов объемного телевидения. |
| 5 | Третье измерение. |
| 6 | Безочковые устройства воспроизведения объемного изображения.  |
| 7 | Безочковые устройства воспроизведения объемного изображения.  |
| 8 | Чем снимать 3D. |
| 9 | Carl Zeiss Cinemizer Plus – индивидуальное 3D-видео  |
| 10 | Что такое 3D и почему так важно его правильное понимание?  |
| 11 | Трехмерное телевидение: индустрия, изменяющая правила игры. |
| 12 | Широкоэкранный кинематограф |
| 13 | 3D - Природа объема |
| 14 | Широкий экран в цифровом кино |
| 15 | "3D" без пространственного зрения. |

**Список**  **литературы**

1. Валюс Н. А. Стереоскопия. – М.: Изд. АН СССР, 1962.

2. Шмаков П. В., Колин К. Т., Джакония В. Е. Стереотелевидение. – М.: Связь, 1968.

3. Чуриловский В. Н. Теория оптических приборов. – М. – Л.: Машиностроение, 1966.

4. Мамчев Г. В. Стереотелевизионные устройства отображения информации. – М.: Радио и связь, 1983.

5 Поляков А.Ю. Цифровое объемное телевидение 3DTV // ТТК, 2009.

6. Jens-Rainer Ohm. Stereo/Multiview Video Encoding Using the MPEG Family of Standards.

7. Atanas Gotchev. Computer Technologies for 3D Video Delivery for Home Entertainment.

8..Барманкулов М.К. Телевидение: деньги или власть-Алматы,2000.

9.Барлыбаева С.Х. Телевидение в мире и в Казахстане-Алматы:КазНУ,2007.

**Дополнительная:**

1. Аграновский В. Вторая древнейшая … Изд 3-е. – М., 2004.
2. Барманкулов М.К. Хрустальгная мечта тюрков о квадранации. – Алматы, 2000.
3. Желтая пресса – как не надо писать для СМИ. – В кн. «Право о СМИ». – М., 2010.
4. Козыбаев С. Гордое имя – журналист. – Алматы, 2012.
5. Олешко В. Журналистика как творчество. – СПб., 2006.
6. Смирнов А. «Я слова рассыплю по траве…» - М., 2006.
7. Туманов Д. Жанры периодической печати. – М., 2003.
8. Шибаева П. Жанры в теории и практике журналистики. – М., 2009.

Энциклопедия журналиста. Под ред. С.Козыбаева. – Алматы, 2006

9..«Бес белес» екінші кітап. Молдабеков Ә. Ә. Алматы 2008.

10.Концепия электронного университета . Автор интеллектуальной собственности. Молдабеков .А.А. N 963 от 24 июня 2003г. Астана

 11. Развитие технологий электронного образования в сельских районах Казахстана. Молдабеков А. А.Международная Академия Бизнеса. 26 -27мая 2006г VI МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ Системы Обеспечения Качества Бизнес Образования в РК Инновационные подходы . Алматы 2006ж

 12. Роль информационных технологий в обществе . Молдабеков А.А. к.ф.н. доцент Университет Международного Бизнеса г. Алматы – Астана 2009г

**Формы контроля знаний:**

*Контрольные работы: 2 работы в семестр*

*Индивидуальные задания (СРСП): 15 заданий в семестр*

*Финальный экзамен: в период экзаменационной сессии*

***Критерии оценки знаний, баллы в %***

|  |  |
| --- | --- |
| *Лабораторная работа (1-15)* | *20* |
| *Контрольная работа (на 7 неделе 10, на 15 неделе 10)* | *20* |
| *Индивидуальные задания (СРСП1-СРСП8)* | *20* |
| *Финальный экзамен* | *40* |
| ***Итого*** | *100* |

 **Шкала оценки знаний:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка по буквенной системе** | **Цифровой эквивалент баллов** | **%-ное содержание** | **Оценка по традиционной системе** |
| А | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Удовлетворительно |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Неудовлетворительно |
| I (Incomplete) | - | - | « Дисциплина не завершена»(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| P (Pass ) | - | 0-6065-100 | «Зачтено»(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| NP (No Рass) | - | 0-290-64 | «Не зачтено»(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Отказ от дисциплины»(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Снятие с дисциплины по академическим причинам(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AU (Audit) | - | - | «Дисциплина прослушана»(*не учитывается при вычислении GPA)* |

**При оценке работы студента в течение семестра учитывается следующее:**

**-** Посещаемость занятий;

- Активное и продуктивное участие на лабораторных занятиях;

- Активное участие в работе телерадиостудии, сдача СРС;

- Изучение основной и дополнительной литературы;

- Выполнение домашних заданий;

- Выполнение СРС;

- Своевременная сдача всех заданий **(за несвоевременную сдачу 50% СРС выставляется оценка AW).**

**Политика академического поведения и этики**

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, копирование решенных задач другими лицами, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, получит итоговую оценку «F».

**Помощь:** За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период СРСП по расписанию.

*Рассмотрено на заседании протокол № от « » г.*

**Лектор Молдабеков А.А.**

**Зав. кафедрой Султанбаева Г.**